

Place aux créations - Région en scène 2024

**NOM DE LA CIE : ARÈNE THÉÂTRE**

Titre de la création : "**OVER THE RIMBAUD**"

**Mise en scène : Éric Sanjou**

**(Auteur.rice) : d'après l'œuvre d'Arthur Rimbaud**

**Équipe artistique :**

Conception / mise en scène / scénographie : **Éric Sanjou**

Son et vidéo : **Xavier Robert**

Costumes : **Richard Cousseau**

Production : **Christophe Champain**

Interprétation : **Guillaume Doireau - Noé Reboul - Pierre-Emmanuel Rousselle - Eliot Saour**

**Public : + 15 ans**

**Genre : Théâtre-Musique**

**Présentation du projet : (250 à 300 mots)**

Partir, pressentir violemment la voile, descendre des fleuves, reprendre la route, aller sous le ciel, fuir les traces, avoir toutes les audaces, arpenter de nouveaux territoires, vivre vite ! Rimbaud écrit contre l'écriture, contre le confortable, le conforme, contre le convenable. Il y a bien longtemps que l'idée d'un Rimbaud me taraude. Si les poètes m'accompagnent depuis toujours, Rimbaud est celui que je relis (relie) sans cesse.

Le plateau ? Il est plein de ce qui est utile et vidé de tout décorum. Nous sommes dans un terrain vague, une friche, un de ces espaces de la bordure, un lieu où se montent les foires et les cirques miteux ; Ça pourrait être une décharge avec carcasses de pianos et autos tamponneuses...

C'est entouré de jeunes acteurs, que je me lance dans cette nouvelle expérience esthétique. Quatre garçons comme autant de facettes d'un Rimbaud éclaté. Nous allons ensemble chercher à inscrire l'œuvre au futur. Créer un spectacle intemporel, travailler en oubliant la figure du « génie adolescent » pour ne garder que les mots lavés de toute mythification. Il n'y aura nulle résonance d'un moment de l'écrit, seulement la prise en charge de la radicalité poétique sans référence temporelle. Nous allons trouver l'endroit où ça se dit entre slam et chant, trouver une « langue rappée » portée par des corps engagés. Nous allons inventer un univers sonore avec les acteurs-musiciens : guitare, piano, beatbox, saxophone, batterie. Les corps doivent être entièrement habités par le verbe, mis en transe par les mots. Pas d'appesantissement, ni poses ni pauses, c'est un sprint vers l'enfer... Nous rêvons un spectacle fulgurant, over the Rimbaud.

Eric Sanjou.

**Partenaires acquis :** Tarn-et-Garonne Arts & Culture

**Partenaires pressentis :** Théâtre du Pavé - Toulouse

**Besoins en accompagnement :** (Coproductioin, lieux de résidence, préachats...)

> Coproduction – Préachats saison 2024/2025

**Calendrier :** Plusieurs sessions de répétitions – mai, août, septembre, octobre 2024 à l'Arène Coin de Culture en Campagne (Coutures 82), lieu de la Cie Arène Théâtre.

**Première représentation** : à l'Arène CCC – 11-12-13 octobre 2024 : tout public – 14-15-17-18 octobre 2024 : séances lycées

**Tarifs de cession** : 3 300 € (net de taxe, 7 personnes déplacées)

## **CONTACT**

Christophe CHAMPAIN.

**05.63.94.05.78 / 06.03.73.35.49 / [arenetheatre@wanadoo.fr](mailto:arenetheatre@wanadoo.fr) / [www.arenetheatre.fr](http://www.arenetheatre.fr)**

### **Arène Théâtre**

Siège social : Mairie – 75 rue de la Mairie – 82210 COUTURES

Lieu de spectacle : L'Arène Coin de Culture en Campagne – 2083 route de Fajolles – 82210 COUTURES

SIRET 390 543 148 00063 / APE 9001Z / LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 1-N°R-22-1924 / 2-N°R-20-2015 / 3-N°R-20-2016